



Dit is nu zo'n cd waar puristen grote moeite mee zouden kunnen hebben.

Gitariste Esther Steenbergen, tegenwoordig veelvuldig op pad met haar eigen trio met latin-jazzmuzikanten Eric Calmes en Enrique Firpi, heeft een aantal op Latijns-Amerikaanse folklore gebaseerde werken voor gitaarsolo onder handen genomen en ze met een veelal ritmische begeleiding van een bas-percussiesectie dichterbij hun oorsprong gebracht. Worden kleine gitaarjuwelen als Lauro's *Seis por derecho* en Brouwers *Danza característica* zo niet de nek om gedraaid? In handen van vele gitaristen waarschijnlijk wel, maar niet als Steenbergen zich ermee bemoeit. Ze is nog altijd met voorsprong één van de interessantste gitaristen van haar generatie, in ieder geval de enige die het roemruchte Amsterdams Gitaar Trio weer (even) nieuw leven wist in te blazen, en ze bewijst ook op deze cd dat ze in wat voor omstandigheid dan ook een geweldige gitariste, of beter: musicus is, die de noten immer de juiste kracht en swing weet mee te geven. In samenwerking met musici die op vergelijkbare wijze hun mannetje staan is er een buitengewoon spannende cd gerealiseerd die op alle mogelijke manieren de muziek niet alleen in zijn waarde laat, maar soms zelfs beter voor de dag laat komen. Luister bijvoorbeeld naar de schitterende baslijnen en de opzweepende flamencogitaar in de Tango's van Piazzolla, de intelligent aanvullende percussie in Brouwers *Danza característica* en ten slotte de bewerking van de beroemde *Preludes* voor gitaar van Villa-Lobos, waarvan vooral de van oorsprong erg kale Vierde prelude louter begeleid door de *udu* (een van oorsprong uit Nigeria komende kruik die zowel een bastoon als een hoger percussief geluid geeft) en aanverwante percussie een vondst is. Alsof ze altijd al zo bedoeld waren. Dus zet uw eventuele reserves opzij en laat u betoveren. - P.J.